



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σε συνεργασία



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΓΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΥΠ.Π.Ο.Α.

01.01.2018

19:00 | ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

*Μυστικά
σαντεβού
και κρηφά τει α τει*

Διεύθυνση ορχήστρας
Ζωή Τσόκανου

Σοπράνο
Μίνα Πολυχρόνου

Μεσόφωνος
Μαρισία Παπαλεξίου

Τενόρος
Δημήτρης Πακσόγλου

Παρουσίαση-Σκηνοθεσία-Χορογραφία
Νίκος Καπέλιος

Οι χορευτές είναι
από τη Σχολή Καφαντάρη

*‘Πρωτοχρονιάτικο γκαζιά
με ελληνική υπερέα’*

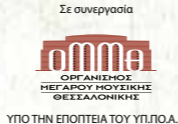


ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού
Η Κ.Ο.Θ. επικορρηγείται και ενοπτευεται
από το Υ.Π.Ο.Α.



ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠ.Π.Ο.Α.

Καλλιτεχνική Διευθύντρια
Ζωή Τσόκανου
Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ
ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος
Ούβε Μάτσκε
Αντιπρόεδρος
Δημήτριος Χανδράκης
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Ελευθερία Παπαδημητρίου
Χαράλαμπος Χειμαριός



www.tssso.gr

Επιμέλεια εντύπου:
Νίκος Κυριακού
Σχεδιασμός εντύπου:
Fast Forward
Εκτύπωση: Σχήμα & Χρώμα

Ευχαριστούμε θερμά το Κρατικό Θέατρο
Βορείου Ελλάδος για τα κοστούμια και
τα φροντιστηριακά αντικείμενα.



Μυστικά ραντεβού και κρυφά τετ α τετ

Μυστικά ραντεβού και κρυφά τετ α τετ

Πρωτοχρονιάτικο γκαλά με ελληνική οπερέτα

Δευτέρα, 1 Ιανουαρίου 2018

Ώρα 19:00

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Διεύθυνση ορχήστρας: Ζωή Τσόκανου
Σοπράνο: Μίνα Πολυχρόνου
Μεσόφωνο: Μαρισία Παπαλεξίου
Τενόρος: Δημήτρης Πακσόγλου

Παρουσίαση - Σκηνοθεσία - Χορογραφία:
Νίκος Καπέλιος

Συμμετέχουν οι Χορευτές από την Σχολή Καφαντάρη:
Κώστας Καφαντάρης, Αλεξάνδρα Καφαντάρη,
Ερνέστο Κούκος, Εύη Κουρσαράκου,
Στρατής Μπαμπαγιαννάκης, Κατερίνα Μπογιατζή,
Ματίνα Παπαστόικου, Αλέξανδρος Παπαστόικος,
Ματίνα Τσανανά

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Μυστικά ραντεβού και κρυφά τετ-α-τετ

Κάθε Πρωτοχρονιά είναι μια καινούργια αρχή! Μια γιορτή γεμάτη ευχές και δώρα, ελπίδες, επιθυμίες, χαμόγελα κι υποσχέσεις! Γιορτή που στο πέρασμα του χρόνου μένει αναλλοίωτη. Οι άνθρωποι πάντα προσδοκούμε, ονειρευόμαστε, ερωτευόμαστε, χαμογελάμε, και αναζητούμε τα όμορφα τερτίπια της ζωής! Σαν την αποψινή παράσταση, σαν παλιά καρτ-ποστάλ γεμάτη με τις μικροχαρές της ζωής. Μια παράσταση αναδρομή λοιπόν σε άλλη εποχή, που όσο και να είναι διαφορετική από την παρούσα που ζούμε, συναντιέται με το τώρα μέσα από αυτό το αφιέρωμα στην Οπερέτα. Ένα μουσικό είδος που αγαπήθηκε ιδιαίτερα στις αρχές του περασμένου αιώνα, ιδιαίτερο, υπέροχο και πραγματικά αξιαγάπητο, ένα είδος που υμνεί τον έρωτα, τη δροσιά της νιότης, την ομορφιά και το αιώνιο παιχνίδι της ζωής! Γιατί η ζωή όπως και η μουσική, μας κοιτά κάθε Πρωτοχρονιά και μας κλείνει το μάτι για να μας θυμίσει πως...πάει ο παλιός ο Χρόνος, κι ας γιορτάσουμε παιδί!

Σας εύχομαι να απολαύσετε την παράσταση και Καλή Χρονιά!

Νίκος Καπέλιος

Α' ΜΕΡΟΣ

1. Σπύρος Σαμάρας,
Πόλεμος εν πολέμω,
Εισαγωγή [5:00]
2. Σπύρος Σαμάρας,
Πόλεμος εν πολέμω, «Σερενατίνα
Μπεμπέ» (Τενόρος) [3:30]
3. Σπύρος Σαμάρας,
Πόλεμος εν πολέμω,
«Σ' είδα έτσι ξαφνικά»
(Μέτζο-Τενόρος) [2:00]
4. Θεμιστοκλής Μεταξάς,
Εορταστικοί Χαιρετισμοί
(Βαλς) (ορχήστρα), [10:00] (χορός)
(ενορχήστρωση Γ. Σαμπροβαλά-
κης)
5. Θεόφραστος Σακελλαρίδης,
Η Κόρη της καταγίδος, «Είμαι η
κοντέσα η τρελή» (Μέτζο) [2:00]
6. Θεόφραστος Σακελλαρίδης,
Η Κόρη της καταγίδος, «Ο Βή-
χας» (Σοπράνο-Μέτζο-Τενόρος)
[2:00]
7. Σπύρος Σαμάρας,
Η Κρητικοπούλα, Πεντοζάλης
(ορχήστρα) [1:15] (χορός)
8. Σπύρος Σαμάρας,
Η Κρητικοπούλα, «Είμασ' όλοι
στη γραμμή» (Τενόρος) [4:00]
9. Σπύρος Σαμάρας,
Η Κρητικοπούλα, «Είν' ένα όνειρο»
(Σοπράνο-Τενόρος) [4:40]
10. Νίκος Χατζηπαστόλου,
Οι Απάχηδες των Αθηνών, Πρε-
λούδιο (ορχήστρα) [2:00]
11. Νίκος Χατζηπαστόλου,
Οι Απάχηδες των Αθηνών, «Σαν
όνειρο» (Σοπράνο) [3:00]
12. Νίκος Χατζηπαστόλου,
Οι Απάχηδες των Αθηνών, «Πλού-
τη και Μεγαλεία»
(Σοπράνο-Μέτζο-Τενόρος) [2:00]

Β' ΜΕΡΟΣ

1. Θεόφραστος Σακελλαρίδης,
Στα Παραπήγματα, Εισαγωγή Β'
πράξης
(ορχήστρα) [5:00]
2. Θεόφραστος Σακελλαρίδης,
Στα Παραπήγματα, «Θυμάσ' ένα
βράδυ»
(Μέτζο-Τενόρος) [3:00]
3. Θεόφραστος Σακελλαρίδης,
Στα Παραπήγματα,
«Της καρδιάς μου τώρα οι στεναγ-
μοί» (Σοπράνο) [2:30]
4. Θεόφραστος Σακελλαρίδης,
Χαλιμά, Μπαλέτο
(ορχήστρα) [2:30] (χορός)
5. Θεόφραστος Σακελλαρίδης,
Χαλιμά, «Το Φοξ της Χαλιμάς» (Σο-
πράνο-Τενόρος) [3:00]
6. Θεόφραστος Σακελλαρίδης,
Χαλιμά, «Το ταγκό της Λεϊλάς»
(Μέτζο) [3:00]
7. Σπύρος Σαμάρας,
Η Πριγκίπισσα της Σάσσωνας
(ορχήστρα) [10:00]
8. Θεόφραστος Σακελλαρίδης,
Βαφτιστικός, Ντουέτο Βιβίκας (Σο-
πράνο) - Κικής (Μέτζο-Σοπράνο)
«Τον καιρό εκείνο» [3:30]
9. Θεόφραστος Σακελλαρίδης,
Βαφτιστικός, Ντουέτο Βιβίκας
(Σοπράνο) - Χαριμίδη
(Τενόρος) «Στο στόμα - στο στό-
μα» [3:30]
10. Θεόφραστος Σακελλαρίδης,
Βαφτιστικός, Πόλκα Ντουέτο «Η
καρδιά μου πονεί για σας (Τικ-
τακ)» (Μέτζο-Τενόρος) [2:30]

Επιμέλεια μουσικού υλικού
Γ. Τσελίκας - Κέντρο Ελληνικής
Μουσικής



©Lutz Edelhoff

Ζωή Τσόκανου, διεύθυνση ορχήστρας

«Μία ώριμη καλλιτέχνης με βαθιά μουσικότητα»
Bernard Haitink

Η ελληνίδα αρχιμουσικός με σπουδές στην γενέτειρά της Θεσσαλονίκη και στη Ζυρίχη της Ελβετίας έχει αποσπάσει διακρίσεις σε διεθνείς διαγωνισμούς νέων μαέστρων και έχει συνεργαστεί τα τελευταία χρόνια με πολυάριθμες ορχήστρες και λυρικά θέατρα στην Ευρώπη.

Από την καλλιτεχνική περίοδο 2014-2015 εργάζεται ως μόνιμη αρχιμουσικός στο θέατρο της Ερφούρτης, πρωτεύουσας του γερμανικού κρατιδίου της Θουριγγίας, διευθύνοντας πληθώρα παραστάσεων όπερας και συμφωνικές συναυλίες. Στο ρεπερτόριο της περιλαμβάνονται μεταξύ των άλλων έργα όπως 'Τόσκα', 'Οθέλλος', 'Μάκβεθ', 'Φάουστ', 'Πουλημένη Μνηστή', 'Ριγκολέττο', ενώ η παραγωγή της 'Ορφείας και Ευριδίκη' του Γκλουκ ψηφίστηκε ως η καλύτερη παράσταση της περιόδου 2015-2016. Διετέλεσε μουσική διευθύντρια του οργανισμού μουσικού θεάτρου της Αρόζα στο πλαίσιο του ομώνυμου ελβετικού φεστιβάλ την περίοδο 2011-2014 και μόνιμη φιλοξενούμενη αρχιμουσικός της ορχήστρας της δυτικής Βοημίας.

Έχει συνεργαστεί με σημαντικές ευρωπαϊκές ορχήστρες όπως την ορχήστρα της ισπανικής ραδιοφωνίας στη Μαδρίτη, την εθνική

συμφωνική ορχήστρα της Lille, τα Festival Strings της Λουκέρνης, τη συμφωνική ορχήστρα της Σιλεσίας, την ακαδημαϊκή ορχήστρα της Ζυρίχης, τις φιλαρμονικές ορχήστρες της Βρέμης, Ερφούρτης, Ρένγκενσμπουργκ και Χάγκεν, την ορχήστρα δωματίου του 'γκολ-σταντ, την ακαδημαϊκή ορχήστρα της Σοφίας, τη συμφωνική ορχήστρα του Biel, την ορχήστρα δωματίου Μπεργκ στην Πράγα. Στην Ελλάδα έχει πραγματοποιήσει εμφανίσεις με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Αθηνών, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, τη συμφωνική ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Το ντεμπούτο της στον τομέα της όπερας έκανε το 2008 στο Τέπλιτσε της βόρειας Βοημίας διευθύνοντας 'Ντον Τζιοβάνι'. Ακολούθησαν συνεργασίες με τη Σύγχρονη Όπερα Ζυρίχης, το Θέατρο του Ρένγκενσμπουργκ, το ελβετικό στούντιο όπερας κ.α. Τον Απρίλη του 2017 εμφανίστηκε στο θέατρο της Βρέμης διευθύνοντας 'Ριγκολέττο' και στην Όπερα της πόλης Χάγκεν παρουσιάζοντας την όπερα του Ντονιτσέτι 'Λουσία ντι Λαμερμούρ'. Επόμενες εμφανίσεις περιλαμβάνουν 'Il Trovatore' στο φεστιβάλ Domstufen και συνεργασία με το φεστιβάλ όπερας του Longborough στο Ηνωμένο Βασίλειο. Στην Εθνική Λυρική Σκηνή μετά την πρωτοχρονιάτικη συναυλία του 2013 εμφανίζεται τακτικά διευθύνοντας παραστάσεις όπερας οπερέτας και μπαλέτου.

Είχε την τιμή να εργαστεί ως βοηθός του Bernard Haitink και την ορχήστρα Tonhalle της Ζυρίχης.

Φιναλίστ για τη θέση του βοηθού αρχιμουσικού στην Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης, επιλέχθηκε δύο συνεχόμενες χρονιές να συμμετάσχει στο Master Class διεύθυνσης ορχήστρας με τον Bernard Haitink στα πλαίσια του φεστιβάλ της Λουκέρνης, όπως επίσης με τον David Zinman και την ορχήστρα Tonhalle.

Σπούδασε στην γενέτειρα της Θεσσαλονίκη πιάνο και ανώτερα θεωρητικά. Είναι αριστούχος απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., ενώ συνέχισε ανώτερες σπουδές πιάνου και διεύθυνσης ορχήστρας στο Πανεπιστήμιο Τεχνών της Ζυρίχης.

Από τον Ιούνιο του 2017 είναι η Διευθύντρια της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



Μίνα Πολυχρόνου, σοπράνο

Σπούδασε στο Ωδείο Αθηνών μονωδία (δίπλωμα) και ανώτερα θεωρητικά (αρμονία, αντίστιξη, φούγκα). Κατέχει ανώτερο τίτλο φωνητικής ερμηνείας (Fellowship, London College of Music). Συνέχισε σπουδές σε Μιλάνο υπό τις Κ. Καστελλάνι και Μαρία-Λουίζα Τσόνι (υποτροφία ιδρύματος 'Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης'), Βιέννη υπό τις Ζένα Γιούρινιτς και Ιλεάνα Κοτρουμπάς. Πρωταγωνίστησε σε πολυάριθμες παραγωγές της Εθνικής Λυρικής Σκηνής ('Ντον Τζοβάνι', 'Οι Γάμοι του Φίγκαρο', 'Η απαγωγή από το Σεράι', 'Χορός Μεταμφιεσμένων', 'Μποέμ', 'Κουρέας της Σεβίλλης', 'Τζάνι Σκίκκι', 'Ο Πρωτομάστορας', 'Τάνχγουιζερ', 'Αριάδνη στη Νάξο', 'Τραβιάτα', 'Κάρμεν', 'Μαγικός Αυλός', 'Η Πονηρή Αλεπουδίτσα'). Τραγούδησε κλασικό και σύγχρονο ρεπερτόριο (Μ.Μ.Α., Μ.Μ.Θ., Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Όπερα Θεσσαλονίκης, Sempereoper Δρέσδης, Conservatorio Μιλάνο). Συνεργάστηκε με όλες τις ελληνικές συμφωνικές ορχήστρες, υπό τη διεύθυνση κορυφαίων Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών.

Έχει βραβευτεί σε διεθνείς διαγωνισμούς.

Μαρισία Παπαλεξίου, μεσόφωνος

Σπούδασε νομικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και κλασικό τραγούδι στο Ωδείο Αθηνών (τάξη φωνητικής Κικής Μορφονιού και μελοδραματικής Κώστα Πασχάλη), απ' όπου αποφοίτησε με άριστα παμψηφεία και πρώτο βραβείο. Διετέλεσε μέλος της Χορωδίας της ΕΛΣ (2000/3). Ως σολίστ συμμετείχε στις παραγωγές 'Γυναίκα δίχως σκιά' (Μ.Μ.Α.), 'Μαντάμα Μπαττερφλάι' (Ε.Λ.Σ., Μ.Μ.Θ.), 'Τραβιάτα' (Όπερα Θεσσαλονίκης) και 'Κάρμεν' κρατώντας τον πρωταγωνιστικό ρόλο (Φεστιβάλ Νίκαιας, Μ.Μ.Θ.) κ.ά. Μελετάει με την Τζέιν Χένσελ στο Ντύσσελντορφ και το Παρίσι, όπου εμφανίστηκε στις παραγωγές: 'Το παιδί και τα μάγια', 'Ο μαγικός αυλός' και ως σολίστ στις συναυλίες 'Ρέκβιεμ', 'Η Λειτουργία της στέφης' (Μότσαρτ), 'Μεσσίας' (Χαίντελ), 'Μαγκνίφικατ' (Βιβάλντι) κ.ά. Σε ανεξάρτητες παραγωγές πρωταγωνίστησε ως Διδώ ('Διδώ και Αινείας' Χ.Πέρσελ) και Ελένη ('Η ωραία Ελένη' Ζ. Όφενμπαχ) σε σκηνοθεσία Παναγιώτη Αδάμ. Έχει συμπράξει σε συναυλίες με τις Κ.Ο.Α., Καμεράτα, Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Στην Ε.Λ.Σ. έχει εμφανιστεί ως *Μανταλένα* ('Ριγκολέττος'), *Σουτζούκι* ('Μαντάμα Μπαττερφλάι'), *Κάρμεν*, *Μερσέντες* ('Κάρμεν'), *Μυρτώ* ('Μαραθών-Σαλαμίς'), *Λόλα* ('Καβαλλερία Ρουσικάννα'), *Ορλόφσκυ* ('Η Νυχτερίδα'). Έχει συνεργαστεί στην παραγωγή 'Ηλέκτρα' με το θέατρο του Κότμπους στην Γερμανία, για τη σαιζόν 2015/2016 και 2016/2017. Την άνοιξη του 2010 ερμήνευσε σε παγκόσμια πρώτη τον ομώνυμο ρόλο στην όπερα 'Τίγκρα' του Σπύρου Σαμάρρα με την Κ.Ο.Θ. στο Μ.Μ.Α..





Δημήτρης Πακσόγλου, τενόρος

Ο τενόρος Δημήτρης Πακσόγλου γεννήθηκε στον Πειραιά. Είναι απόφοιτος του Ωδείου Athenaeum (τάξεις Κώστα Πασχάλη και Μαρίνα Κρίλονιτσι) καθώς και της Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης "Βεάκη".

Έκανε το ντεμπούτο του στην όπερα με τον ρόλο του Creonte από την όπερα Edipo Re του Leoncavallo, σε μια παραγωγή της Όπερας Θεσσαλονίκης. Έχει κερδίσει Α' Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Κλασικού Τραγουδιού στην Αθήνα (Σ.Η.Μ.Μ.Ο.) και Β' Βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό που πραγματοποιήθηκε στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Διακρίθηκε επίσης στους Διεθνείς Διαγωνισμούς "Maria Callas" και "Elena Obraztsova".

Πραγματοποίησε την πρώτη του εμφάνιση εκτός Ελλάδας ερμηνεύοντας με μεγάλη επιτυχία Don José από την Carmen του Bizet στο Μπάρι της Ιταλίας. Τον Οκτώβριο του 2010 τραγούδησε Radamès/Aida του Verdi στο Stade de France του Παρισιού. Ερμήνευσε διπλό ρόλο στην πρώτη ευρωπαϊκή παρουσίαση της όπερας του M. Weinberg, The Portrait, που ανέβηκε στην Opéra National de Lorraine à Nancy και τον Ιούλιο του 2011 έκλεισε ως guest to Φεστιβάλ της Γαλλικής Ραδιοφωνίας συνοδευόμενος από την ομώνυμη Ορχήστρα, στην Place de l'Europe του Montpellier.

Έκανε το ντεμπούτο ως Turiddu /Cavalleria Rusticana' του Mascagni και ως Araquil /'La Navarraise' του Massenet στην Opéra Théâtre de Saint-Etienne της Γαλλίας. Από το 2012 ανήκει στο μόνιμο δυναμικό της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.



Νίκος Καπέλιος, ηθοποιός

Απόφοιτος Ανώτερης Δραματικής Σχολής του ΚΘΒΕ (αριστούχος). Έχει πάρει μέρος σε σημαντικές παραστάσεις ερμηνεύοντας αξιόλογους ρόλους του ελληνικού και ξένου ρεπερτορίου. Συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες: Γιάννη Παρασκευόπουλο, Γιάννη Αναστασάκη, Σ. Λιβαθινό, Μ. Μαρμαρινό, Αναστασία Ρεβή, Δ. Αβδελιώδη, Α. Βουτινιά, Μ. Afkiran, S. Zoter, Ν. Κοντούρη, Δ. Χρονόπουλο και άλλους. Επίσης συνεργάστηκε με την Ε.Λ.Σ. στο musical 'Follow the fellows who follows a dream', ως σολίστ, με το Μ.Μ.Θ., καθώς και με την Ένωση Θεάτρων Ευρώπης (Finnish National Theatre - Katona Jozsef Theater) στην παράσταση "Getting Horny", στο ρόλο του Πενθέα, η οποία παρουσιάστηκε στις μεγαλύτερες σκηνές της Ευρώπης. Συμμετείχε σε πολλές τηλεοπτικές και κινηματογραφικές παραγωγές.



©Νέωντας Στυλιανίδης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα.

Πολλές και σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλάτ, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ και Γεώργιο Βράνο. Σημερινή διευθύντρια της Κ.Ο.Θ., η πρώτη γυναίκα στη σχετική θέση, είναι η αρχιμουσικός Ζωή Τσόκανου, ενώ το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν πέντε μουσικούς.

Το ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βιβίου κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα, αναπτύσσοντας ποικίλες δράσεις που περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, τις συχνές επισκέψεις της σε σχολεία για την πραγματοποίηση συναυλιών με παράλληλη ενημέρωση, το θεσμό της 'Ανοιχτής Πρόβας' για τους μαθητές και τη δωρεάν είσοδο φοιτητών σε παραγωγές της. Παράλληλα η Κ.Ο.Θ. βοη-

θά ουσιαστικά τους νέους Έλληνες μουσικούς, είτε μέσω των διαγωνισμών νέων καλλιτεχνών, είτε μέσω συναυλιών με συμμετοχή στην ορχήστρα σπουδαστών των ωδείων, είτε με την πραγματοποίηση εργαστηρίων σε μουσικά σχολεία.

Στο πλαίσιο του κοινωνικού της ρόλου η Κ.Ο.Θ. πραγματοποιεί συστηματικά ανοιχτές συναυλίες για το κοινό, συναυλίες με σκοπό τη συλλογή ειδών πρώτης ανάγκης για ευπαθείς ομάδες συνανθρώπων μας ή για την ενίσχυση κοινωφελών ιδρυμάτων, ενώ πραγματοποιεί τακτικά επισκέψεις σε νοσοκομεία, ιδρύματα, ορφανοτροφεία, φυλακές, κέντρα απεξάρτησης κτλ.

Την τελευταία δεκαετία έχει αναπτύξει μία έντονη δισκογραφική δραστηριότητα που περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS, η MINOS EMI και η FEELGOOD RECORDS. Οι ηχογραφήσεις της Κ.Ο.Θ. έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπών διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο. Χαρακτηριστικά αναφέρονται το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας "Supersonic" του περιοδικού Pizzicato, τα πέντε διαπασών του περιοδικού Diarason και το βραβείο της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Κριτικών Μουσικών.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων καλλιτεχνών διεθνούς ακτινοβολίας.

Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη και τις συχνές επισκέψεις σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει εμφανίσεις της σε Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Μόναχο.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης

Tutti

Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Άκης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάνταις
Κωνσταντίνος Παυλάκος

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι Β'

Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ
Tutti

Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη
Ελευθ. Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Γιώργ. Κουγιουμτζόγλου

Μιγκέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμαζιζίδης

Ίγνα Συμονίδου

Αναστασία Μισυρλή

Νίκος Τσανακάς

Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'

Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Θανάσης Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'

Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Dmitry Gudimov

Κορυφαίοι Β'

Λίλα Μανώλα

Tutti

Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Ματέους Μπουκόβιαν-Μάτος

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Νικολός Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β'

Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας

Κορυφαίοι Β'

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαρίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'

Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζός

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Γρηγόρης Νέτσικας

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Λασκαριδής

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β'

Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλάτς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'

Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Απόστολος Χανδράκης
ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΦΟΡΟΣ

Κ.Ο.Θ.

Δημοσθένης Φωτιάδης

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Ζωή Τσόκανου
artisticdirector@tsso.gr

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Χρυσή Γκαρίπη
admin@tsso.gr

ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΑ ΚΑΛΛ.ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
mina@tsso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
philh@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμμή
maria@tsso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Νίκος Κυριακού
info@tsso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος
economics@tsso.gr
Έφη Τερζή
accounting@tsso.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΑΡΧΕΙΟ

Θεοδώρα Καραμανίδου
library@tsso.gr

ΤΑΜΙΑΣ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
boxoffice@tsso.gr

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής

ΚΛΗΤΗΡΑΣ

Νικήφόρος Κακογλου
nikiforos@tsso.gr

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Γραφεία Διοίκησης και Αίθουσα Συναυλιών
«Σόλων Μιχαηλίδης»

Λεωφόρος Νίκης 73, 54622 Θεσσαλονίκη

T. 2310 257900, Φ. 2310 252035, E-mail: info@tsso.gr

Ε.Τ.Ο.Σ. της Κ.Ο.Θ.

Κτίριο Μονής Λαζαριστών

Κολοκοτρώνη 21, 56430 Σταυρούπολη

T. 2310 589156-9, Φ. 2310 604854

Προώληση εισιτηρίων:

Εκδοτήριο ΚΟΘ, Λ. Νίκης 73

T. 2310 236990

& από το www.tsso.gr

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

“Κύκλος Μπετόβεν”

Παρασκευή, 12 Ιανουαρίου 2018
ώρα 20:30
Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Διεύθυνση ορχήστρας: Έκτορας Ταρτανής
Βιολί: Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Πρόγραμμα:
Λούντβιχ βαν Μπετόβεν (1770-1827):
Εισαγωγή από Έρεΐπια των Αθηνών, έργο 113’
Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791):
Κοντσέρτο για βιολί αρ.1 σε ύφεση μείζονα, Κ.207
Λούντβιχ βαν Μπετόβεν (1770-1827): Συμφωνία αρ.4 σε
σι ύφεση μείζονα, έργο 60

Ο αγαπημένος ‘Κύκλος Μπετόβεν’ συνεχίζεται με την γραμμένη από το χέρι του Αρχαγγέλου Μιχαήλ, σύμφωνα με την έκφραση του Μπερλιόζ, ‘Τέταρτη Συμφωνία’. Έργο σπάνιας ομορφιάς και χάρις που προσθέτει έναν ακόμη ξεχωριστό κρίκο στην αλυσίδα των συμφωνιών του μεγάλου συνθέτη. Ο Μπετόβεν έγραψε υπέροχη μουσική και για το θεατρικό έργο του August von Kotzebue ‘Ερεΐπια των Αθηνών’. Η ουβερτούρα μας εισάγει στο κλίμα της υπόθεσης που εκτυλίσσεται στην τουρκοκρατούμενη Αθήνα. Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται με το γεμάτο νεανικό σφρίγος και εκφραστικότητα ‘Κοντσέρτο για βιολί αρ.1’ του Μότσαρτ. και παραγωγές όπερας σε όλη την Ευρώπη.

www.tssso.gr

“Σούμπερτ: Η Μεγάλη Συμφωνία”

Παρασκευή, 19 Ιανουαρίου 2018
ώρα 20:30
Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Διεύθυνση ορχήστρας: Ανδρέας Τσελίκας
Φαγκότο: Γεώργιος Φαρούγγιας

Πρόγραμμα:
Καρλ Μαρία φον Βέμπερ (1786-1826):
Εισαγωγή από την όπερα «Ευρυάνθη»
Καρλ Μαρία φον Βέμπερ (1786-1826):
Κοντσέρτο για φαγκότο σε φα μείζονα, έργο 75
Φραντς Σούμπερτ (1797-1828):
Συμφωνία αρ. 9 σε ντο μείζονα, D.944
(Μεγάλη Συμφωνία)

Ο Μπετόβεν ήταν αυτός που καθόρισε την πορεία των δύο συνθετών του σημερινού προγράμματος, έστω και μέσα από εντελώς διαφορετικό πρίσμα. Η συμπάθεια που έτρεφε για τη μουσική του Βέμπερ, δεν έβρισκε, παραδόξως, καμία ανταπόκριση από το νεαρό ακόμη συνθέτη, που προσπαθούσε να γράψει ο,τιδήποτε δεν θύμιζε Μπετόβεν. Από την άλλη πλευρά, ο θαυμασμός του Σούμπερτ για τον ‘γίγαντα της Βόννης’ τον ωθούσε να γίνεται όλο και καλύτερος με στόχο να του μοιάσει το δυνατόν περισσότερο. Έτσι ο πρώτος εξελίχθηκε σε ιδρυτή της γερμανικής όπερας και πρόδρομο του νεορομαντισμού, ενώ ο δεύτερος άνοιξε το δρόμο στη μετά-Μπετόβεν εποχή. Με την επική ‘Μεγάλη Συμφωνία’ ο Σούμπερτ αποτίνει φόρο τιμής στο ίνδαλμά του.



FREELANCE

Επίσημοι Χορηγοί
Φιλοξενίας

MEDITERRANEAN PALACE / 3, Salaminos & Karatassou str. 54626 Thessaloniki
t. +30 2311 240400, med@theluxuryhotels.gr
GRAND HOTEL PALACE / 305, Monastiriou str. 54628 Thessaloniki
t. +30 2310 549000, grand@theluxuryhotels.gr

www.theluxuryhotels.gr



Ακούτε κάθε Τρίτη 18:00-18:30 την εκπομπή
Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ
 με τον **Θανάση Γωγάδη**,
 από τον **9,58 fm** και το **Γ' Πρόγραμμα**



www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ

THE LUXURY HOTELS
 MEDITERRANEAN PALACE GRAND HOTEL PALACE

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

